

NBS - Múzeum mincí a medailí Kremnica

pozýva na autorské výstavy

Małgorzata STRZELEC: ROZHOVORY S KAMENŇMI

Jaroslav UHEL: SENTENTIA – POCIT AKO ZOBRAZENIE

NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica pripravilo vo svojej galérii ďalšiu z výstavných foriem „kremnických stretnutí“ v rámci medzinárodnej akademickej spolupráce. Výberom z vlastnej umeleckej tvorby nedávneho obdobia sa predstavujú maliari a profesori Małgorzata Strzelec z Poľska a Jaroslav Uhel zo Slovenska. Nadväzujú tak na viacročné vzájomné interdisciplinárne kontakty Fakulty umení Univerzity technologicko-humanistickej v Radome a Katedry výtvarnej kultúry Pedagogickej fakulty UMB v Banskej Bystrici. S tvorbou výtvarných školiteľov a študentov sme sa už mali možnosť zoznámiť v NBS-MMM prostredníctvom troch predchádzajúcich výstav – v r. 2002 (Traja z Lubina & jeden z Radoma), 2007 (Kremnické variácie - 10 rokov študentskej plenérovej maľby v Kremnici – študenti a pedagógovia z Radoma), 2012 (Kremnické stretnutia – kolektívna prezentácia 34 umeleckých osobností z PF UMB B.Bystrica a Polytechniky Radomskej v Radome).

Vernisáž výstav: vo štvrtok **27. 9. 2018 o 16.00 h**

Trvanie výstav: 28. 9. – 30. 11. 2018 (pondelok – piatok / 8.00 – 16.00 h)

Miesto konania: galéria NBS – Múzea mincí a medailí, Štefánikovo nám. 33/40, Kremnica

Kurátorka: Mgr. Janka Kolláriková

(za NBS-MMM garantka aj všetkých uvedených výstavných projektov)

Małgorzata STRZELEC / PL:

Kultivovaná tvorba autorky poukazuje na cestu hľadania tvorením vlastných foriem a materií, pre ktoré inšpiráciu hľadá v prírode. Maľuje prevažne olejom, no v poslednom období hlavne technikou akvarelu.



Kamene ju fascinujú oddávna, uchvacujú ju farbou, formou i materiálom. Trvácny, pevný kameň bol a je vždy znakom sily, stability, toho čo je nezničiteľné – v každej kultúre zohrával veľké významy; je svedkom pamäte i znakom zabúdania, je symbolom našich ťažkých životných rozhodnutí, časom vzbudzuje úzkosť, prevyšujúcu svojou tvrdosťou a trvácnosťou krehkosť ľudskej existencie.

Obrazy inšpirované minerálmi vznikali v maliarke už niekoľko rokov, ale prvýkrát ich začala maľovať práve na Slovensku. Dnes zbiera kamene nielen na horách, počas pobytov na rôznych plenéroch, svoje kamenné objekty nachádza automaticky a vďaka nim vytvára ďalšie maľby. Realistické zobrazenia kameňov z ciest sú potvrdením sveta, ktorý ju obklopuje. Zároveň

hľadá nové kompozičné riešenia, vlastné výrazy a formy, aby zdôvodnila, že svet je čímsi viac ako len tým, čo je vidieť. S veľkou presnosťou a sústredením odkrýva štruktúru kameňov, vyjadrujúc v svojej maľbe pozorovania o ich povahe, ale zároveň aj poznania o tom, aká komplikovaná je povaha ľudského putovania.

Jaroslav UHEL / SK

Komorná maľba je výtvarnému prejavu umelca so širším spektrom výtvarných médií a aktivít najbližšia. Výstava predstavuje výber z jeho tvorby v dvoch polohách. Na jednej strane, nesú jeho veľkorozmerné diela, princípy sugestívnej impresie so zameraním na fragmentáciu priestoru. Svojim prejavom balansujú na hranici moderného realizmu a novouimpresionizmu. Maliarske kompozície sú sústredené na emotívnu lyrickosť, elementárnu danosť, imagináciu a na pocit ako mienenie a názor. Na strane druhej, čerpajú zo sakrálnej oblasti a prostredníctvom nich je pevne spojená emocionálna oblasť s intelektuálnou.

Diela reprezentujú svojbytnú štruktúru, ožívajúcu v syntagmami nadradených modeloch ako výsledok spoločnej výmeny a generalizácie postojov.

Vystavený fragment diel v obidvoch polohách potvrdzuje, že umelcove autorské prostriedky neprekračujú rozmer paradigmy, ich význam a výrazový horizont je vymedzený hranicami štýlovej sústavy diela.

Inými slovami, maľby sú citlivým filozofickým stretnutím.

Kompozičné riešenia, krajina, figúra, znak, symbol, metafora predstavujú výrazovú silu obrazov a okrem osobnej výpovede, nesú vážnejšie a všeobecnejšie posolstvá.

