

NOVÉ TÉMY PRE AR 2022/2023:

Kresba a maľba – štvrtý ročník

Odborný garant- Akad. mal. Zdenka Peerová

1. Úvod do problematiky, **figúra a polfigúra**, proporcie a rozmiestnenie na formáte
2. **Štúdia polfigúry** podľa predlohy, kresba rudkou, uhl'om, ceruzou
3. **Pohybové skice** figúry, ceruza, rudka
4. **Štúdia polfigúry** vo farbe, inšpirácia – H. Matissom
5. **Štúdia figúry**, dôraz na proporcie, inšpirácia antickým umením
6. **Figúra na dekoratívnom pozadí**, maľba temperou
7. **Figúra a nadsádzka**, ukážky barokových malieb, diskusia
8. **Štúdia figúry – inšpirácia renesanciou** alebo barokom, maľba temperou
9. **Štúdia figúry podľa ľubovoľnej predlohy**, pastel, inšpirácia rokokom
10. **Záverečné práce**, adjustovanie, diskusia

Odevný dizajn – prvý ročník

Odborný garant – Akad. mal. Zdenka Perová

1. **Základy odevného dizajnu**, úvod do problematiky, odborná literatúra, odborná terminológia
2. **Pojem odev**, význam odevu, jeho vývoj v priebehu histórie
3. **Ukážky dobových historických kostýmov**, dobový estetický ideál
4. **Estetická funkcia odevu**, antické aranžované rúcha
5. **Figúra a drapéria**, štúdia TÓGY – kresba ceruzou
6. **Aranžovaný odev** a jeho špecifiká, štúdia ľubovoľného antického rúcha
7. **Odevný štýl**, ideál krásy v hist. epochách gotiky, renesancie, baroka, empíru
8. **Štúdie historického kostýmu** podľa predlohy
9. **Výtvarné umenie a móda**, vzťah výtvarného umenia k odevu a móde
10. **Odevná tvorba** a kompozičné princípy, kontext s architektúrou

Odporúčaná literatúra – Estetika odievania- M. Lamarová, L. Kybalová

KRESBA A MALBA I. C

Odborný garant: Zdenka Peerová, akademická maliarka

Dátum	Téma	Prednáša
	Úvod od problematiky. Kresba a jej výrazové prostriedky. Čiara ako základný prvok kresby. Výrazové možnosti čiary a jej pôsobenie. Vyjadrenie rôznych pocitov prostredníctvom čiar	Zdenka Peerová, akademická maliarka
	Charakter grafického znaku , jeho výraz. Hra znakov od jednoduchého až po husté šrafovanie. Autentická kresba a rôzne spôsoby kresebných záznamov	
	Kompozícia – základné kompozičné princípy obrazu. Jednoduché zátišie – štúdia ceruzou, uhl'om alebo rudkou. Dôraz na správne proporcie – meranie – vizovanie. Vzťahy medzi jednotlivými predmetmi, pozadie	
	Farby a ich pôsobenie . Základné rozdelenie farieb. Farebné kontrasty, optické účinky, plastické pôsobenie farieb. Fyzikálne, psychologické, symbolické pôsobenie farieb. Jednoduché kompozičné cvičenia zamerané na farebný objekt a pozadie. Zátišie vo farbe – olej, tempera, akvarel. Ukážky rôznych druhov maliarskych rukopisov	
	Štylizácia – zjednodušenie do jednoduchšej formy. Zátišie ceruzou – od realistickej štúdie po abstrahovanie formy	
	Zátišie vo farbe – od vecnej štúdie po abstraktný obraz	
	Abstraktná farebná kompozícia – koláž. Voľné komponovanie farebných plôšok na farebnom pozadí. Diskusia k vytvoreným dielam, voľná interpretácia	
	Krajina a poézia – výber literárnej predlohy – poézie. Strom ako súčasť krajiny. Výtvarné spracovanie námetu. Techniky: kresba, maľba, kombinované techniky. Krajina reálna alebo fiktívna. Monotypia, kombinované techniky. Práca so studenými a teplými farbami, dekalk, 1 farebný akcent	

	Možnosti maľby na skle , ukážky malieb rôznych autorov. Nové výrazové prostriedky, ľubovoľné námety.	
	Mesto – možnosti umeleckého stvárnenia. Veduty, mestské aglomerácie, priemyselné zóny, mestské parky	
	Akvarel a jeho výrazové prostriedky. Téma: voda, vodná hladina. Zrkadlenie vo vodných plochách, odlesky, svetlo, farba. Abstraktné kompozície, reálna krajina	
	Rytmus . Rytmické radenie prvkov, multiplikácia. Radenie vertikálne a horizontálne	
	Ornament . Rytmus v prírode, špirála, úponky rastlín, ulitníky. Plošné a priestorové kompozície – inšpirácia pop-artom	
	Záverečné konzultácie, adjustovanie. Výber prác na reprezentáciu. Inštalovanie	
	Návšteva galérie	

Vyučovanie: utorok o 10.00 h

Učebňa: č. 520, Ekonomická fakulta UMB, Cesta na amfiteáter 1, Banská Bystrica

Odporúčaná literatúra:

Techniky kresby – Karel Teissig

Tvorba, farba tvar – M. C. Prette, A. Capaldo

Maliari renesancie: Rafael Santi

Leonardo da Vinci

Albrecht Dürer

Pieter Brueghel

Anibal Caracci

Maliari klasicizmu: J. A. D. Ingres

J.L. David

KRESBA A MAĽBA I. C – PRE POKROČILÝCH

Odborný garant: Zdenka Peerová, akademická maliarka

Dátum	Téma	Prednáša
	Cyklus malieb na tému zimná krajina . Hľadanie vhodných výrazových prostriedkov. Možnosti kombinovaných technik. Inšpirácia výtvarným umením	Zdenka Peerová, akademická maliarka
	Farebné kompozície na tému interiér . Dialógy, inšpirácie umeleckými smermi 20. storočia. Možnosti využitia autorských skíc a štúdiá z predošlého štúdia. Technika: maľba, koláž	
	Individuálna tvorba na tému voda . Techniky: Akvarel, tempera, akryl. Abstraktné kompozície – monotypia, dekalk	
	Portrét – profil, an – face, trojštvrťový pohľad. Inšpirácia výtvarným umením, ukážky umeleckých diel. Koláž – experiment. Portrét. Inšpirácia výtvarným umením	
	Figurálna kompozícia – človek a mesto . Jednotlivec, dav. Ľubovoľná technika	
	Abstraktné kompozície inšpirované hudbou . Vlastný výber techniky. Inšpirácia výtvarným umením. Diskusia. Abstraktná alebo figurálna kompozícia inšpirovaná poéziou. Samostatné dielo alebo cyklus. Ľubovoľná literárna predloha, ľubovoľná technika	
	Cyklus kompozícií inšpirovaných filmom. Možností výtvarného spracovania plagátu k filmu. Akryl, tempera, koláž	
	Cyklus obrazov inšpirovaných filmom. Možnosti výtvarného spracovania plagátu k filmu. Akryl, tempera, koláž. Cyklus obrazov inšpirovaných architektúrou. Ľubovoľná technika	
	Kompozície inšpirované plastikou. Ukážky umeleckých diel, diskusia. Textilná tvorba. Možnosti kombinovaných technik, ukážky umeleckých diel. Textilný (netkaný) závesný obraz . Voľný výber témy. Možnosti tvorby odevného a bytového dizajnu	

	Nové výrazové možnosti maľby na textile. Výtvarné techniky, postupy Záverečné práce a konzultácie. Výber prác na výstavu, adjustovanie, inštalácia	
	Návšteva galérie	

Vyučovanie: utorok o 10.00 h; resp. 15.30 h

Učebňa: č. 520, Ekonomická fakulta UMB, Cesta na amfiteáter 1, Banská Bystrica

Odporúčaná literatúra:

Dejiny umenia č. 9

Umelecké osobnosti a ich tvorba: HENRI MATISSE
PABLO PICASSO
MARC CHAGAL
FRANTIŠEK KUPKA
PAUL KLEE
SALVADOR DALÍ
RENÉ MAGRITTE

KRESBA A MALĚBA II. D

Odborný garant: Zdenka Peerová, akademická maliarka

Dátum	Téma	Prednáša
	Úvod do problematiky. Tematické okruhy a ich špecifiká. Dôraz na interpretáciu umeleckého diela – obsah, forma, analýzy umeleckého diela	Zdenka Peerová, akademická maliarka
	Od tvaru k objemu. Vecné štúdie prírodnín, minerálov, plodov a rastlín. Geometrická krása minerálov	
	Štylizácia. Zjednodušenie tvarov a ich zoskupovanie do kompozícií. Rytmické a dekoratívne radenie a spájanie prvkov	
	Technika maľby. Ukážky maliarskych technik a maliarskych rukopisov – ukážky umeleckých diel spojených s diskusiou. Podklady pod maľbu, šepsovanie plátna, kartóny, textúry, farebné podklady	
	Štylizované kompozície s rastlinnými a geometrickými prvkami na farebnom pozadí. Kvetý ako hlavný motív v samostatnej kompozícií – vlastný výber kvetiny a maliarskej techniky. Práca na bielom a čiernom pozadí	
	Zátišie. Veci a predmety každodenného života. Jednoduchá lineárna kresba uhl'om, rudkou alebo mäkkou ceruzou. Zátišie zložené z geometrických priestorových telies	
	Svetlo a tieň. Pozorovanie svetla a tieňa na predmetoch pri rôznom osvetlení. Modelácia tvarov, siluety. Štúdia papierového geometrického objektu. Valérová kresba ceruzou, rudkou, uhl'om	
	Drapéria. Riasená tkanina do rôznych záhybov. Drapéria ako dekoratívny prvok. Drapéria na antickom odeve. Štúdia drapérie podľa skutočnosti. Valérová kresba ceruzou, rudkou. Ukážky umeleckých diel antického Grécka a Ríma. Baroková drapéria – ukážky umeleckých diel. Diskusia. Drapéria ako súčasť zátišia	
	Stručné dejiny zátišia cez ukážky umeleckých diel rôznych umeleckých epoch. Diskusia	
	Maľba zátišia inšpirovaná kubizmom	
	Maľba zátišia inšpirovaná fauvizmom. Techniky: tempera, akryl, pastel	

	Portrét. Ukážky portrétnej tvorby v kontexte rôznych umeleckých epoch. Diskusia. Základy anatómie – ľudská lebka – čelný pohľad, profil, základné schémy ľudskej tváre typológia tvári, detaily	
	Štúdia portrétu podľa predlohy, antický grécky a rímsky portrét. Podhl'ad, nadhl'ad, trojštvrťový pohľad, an-face-čelný pohľad, profil. Technika – ceruza	
	Autoportrét. Maľba akrylom alebo temperou. Pastel. Ukážky autoportrétov významných maliarov v kontexte dejín umenia, diskusia	
	Odevný a bytový dizajn. Záverečné hodnotenie prác – sumarizovanie jednotlivých celkov, nových informácií a získaných zručností. Diskusia, paspartovanie, signovanie prác	
	Návšteva galérie	

Vyučovanie: streda o 10.00 h

Učebňa: č. 520, Ekonomická fakulta UMB, Cesta na amfiteáter 1, Banská Bystrica