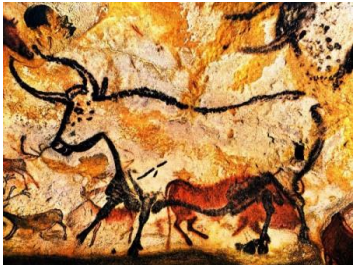

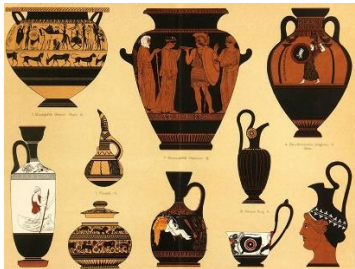
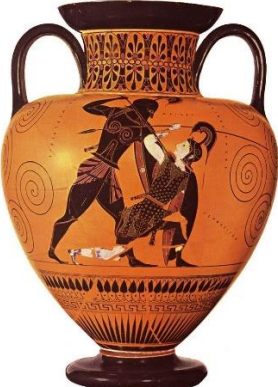







Cesta umelca (od praveku do súčasnosti)

Lektorka: Mgr. art. Svetlana Poltanová

<p>1. semester</p>	<p>Výtvarný prejav v praveku. Počiatky umeleckých druhov. Jaskynná maľba, námety a náleziská. Kultové sošky Venuše. Praktická časť: "Jaskynná maľba"- bod, čiara, línia, odtlačky, ako výrazne dielo; Technika: tónovanie papiera; Materiály: akvarelový papier A3, káva, čierny tuš (čierna farba), štetce okrúhle, ploché.</p>	
	<p>Umenie Mezopotámie. Egypt. Sochárstvo, maliarstvo. Kanón v egyptskom umení. Statika, symetria, symbolizmus, ornament. Praktická časť: "Papyrus" - statika, symetria, ornament; Technika: tónovanie papiera; Materiály: akvarelový papier A3, čaj, čierny tuš (čierna farba), čierne pero, štetce okrúhle, ploché.</p>	
	<p>Umenie antického Grécka. Maliarstvo, sochárstvo. Praktická časť: "Antika" - statika, dynamika, ornament; Technika: maľovanie na keramike; Materiály: šálka (tanier/váza - na výber), akrylová farba (žltá, oranžová, červená, modrá, zlatá, bronzová, hnedá, čierna), tenké štetce.</p>	
	<p>Umenie Etruskov a starovekého Ríma. Praktická časť: "Rím" - statika, dynamika, ornament; Technika: maľovanie na keramike ; Materiály: šálka (tanier/váza – na výber), akrylová farba (žltá, oranžová, červená, modrá, zlatá, bronzová, hnedá, čierna), tenké štetce.</p>	





Cesta umelca (od praveku do súčasnosti)

Lektorka: Mgr. art. Svetlana Poltanová

	<p>Románske umenie v západnej Európe. Románsky sloh a jeho prejavy v architektúre, sochárstve a maliarstve.</p> <p>Praktická časť: "Architektúra" - perspektíva, pomer, statika, dynamika, kanon;</p> <p>Technika: maľovanie na papieri;</p> <p>Materiály: papier na kreslenie A3, ceruzky (hrúbka: HB, B2, B5).</p>	
	<p>Gotické umenie. Gotické sochárstvo, maľba, architektúra a jeho prejavy.</p> <p>Praktická časť: "Vitráž" - farebný kruh, tón farby, hrúbka farby;</p> <p>Technika: maľovanie na skle;</p> <p>Materiály: sklo, papier A4, ceruzka, akrylová farba, štetce.</p>	
	<p>Gotické umenie v kaligrafii.</p> <p>Praktická časť: "List minulosti" - kaligrafie, línia, bod;</p> <p>Technika: maľovanie na papieri;</p> <p>Materiály: papier na kreslenie A3, ceruzka, čierne pero.</p>	
	<p>Inštalácia výstavy z vytvorených prác</p>	
<p>2. semester</p>	<p>Stredoveké maliarstvo a jeho vplyv na počiatky renesančného umenia.</p> <p>Praktická časť: "Zátišie" - lineárna kresba, priestor, geometrické tvary v predmetoch;</p> <p>Technika: maľovanie na papieri;</p> <p>Materiály: papier na kreslenie A3, ceruzka (hrúbka: HB, B2, B5), uhlie, pastelky.</p>	
	<p>Renesančné umenie, jeho prejav v maľbe, kresbe, sochárstve.</p> <p>Praktická časť: "Majstrovské dielo" - (kópia diela významného umelca: Brunelleschi, Alberti, Bramante, Michelangelo a t.d.);</p> <p>Technika: kresba;</p>	




Cesta umelca (od praveku do súčasnosti)

Lektorka: Mgr. art. Svetlana Poltanová

	<p>Materiály: papier na kreslenie 50x40, ceruzka (hrúbka: HB, B2, B5), uhlie.</p>	
	<p>Renesančné umenie, jeho prejav v kresbe (časť 2/pokračujeme) Praktická časť: "Majstrovské dielo" - (kópia diela významného umelca: Brunelleschi, Alberti, Bramante, Michelangelo a t.d.); Technika: kresba, tónovanie; Materiály: papier na kreslenie 50x40, ceruzka (hrúbka: HB, B2, B5), uhlie.</p>	
	<p>Barokové umenie. Princípy a charakteristika barokovej maľby, grafiky, architektúry, divadla. Praktická časť: "Dramatická tvorba" - perspektíva, pomer, priestor, forma, farba ako filozofia; Technika: kresba farebnými materiálmi; Materiály: papier na kreslenie 30x40, ceruzky farebné/pastelky/fixky.</p>	
	<p>Romantizmus a realizmus. Prerafaelisti a Nazareni. Symbolizmus v maliarstve. Praktická časť: "Zátišie" - kompozícia, forma, priestor, sila farby, svetlo/tieň; Technika: maľovanie na plátne; Materiály: plátno A3, akrylové farby, štetce okrúhle, ploché.</p>	
	<p>Impresionizmus. Ideový základ, hlavné výrazové prostriedky. Praktická časť: "Impress" - zátišie: kompozícia, forma, priestor, tón vo farbe; Technika: maľovanie na plátne; Materiály: plátno A3, akrylové farby, štetce okrúhle, ploché.</p>	



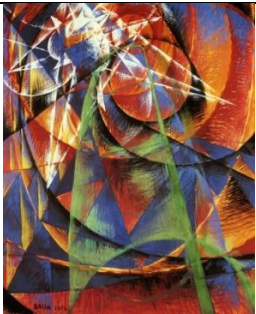
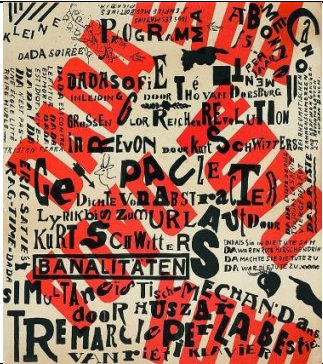
Cesta umelca (od praveku do súčasnosti)

Lektorka: Mgr. art. Svetlana Poltanová

	<p>Plenér v parku Praktická časť: "Krajinka" - kompozícia, forma, priestor, tón vo farbe; Technika: maľovanie na plátne; Materiály: plátno A3, akrylové farby, štetce okrúhle, ploche.</p>	
	<p>Inštalácia výstavy z vytvorených prác</p>	
3. semester	<p>Postimpresionizmus. Secesia vo výtvarnom umení. Praktická časť: "Majstrovské dielo" - (kópia diela významného umelca podľa výberu: Paul Cézanne, Vincent van Gog, Paul Gauguin, Edvard Munch); Technika: maľovanie na plátne; Materiály: plátno A3, akrylové farby, štetce okrúhle, ploche.</p>	
	<p>Pointilizmus. Maľba pointilistov a ich folozofia. Praktická časť: "Zátišie" - kompozícia, forma, farba ako výrazný prostriedok; Technika: maľovanie na plátne; Materiály: plátno A3, akrylové farby, štetce okrúhle, ploché.</p>	
	<p>Expresionizmus ako smer založený na výraze a forme. Favizmus a nemecký expresionizmus. Praktická časť: "Portrét" - kompozícia, forma, farba ako výrazný prostriedok; Technika: maľovanie na plátne; Materiály: plátno 50x40, akrylové farby, štetce okrúhle, ploché.</p>	






Cesta umelca (od praveku do súčasnosti)

Lektorka: Mgr. art. Svetlana Poltanová

	<p>Kubizmus ako nový princíp obrazu a skutočnosti.</p> <p>Praktická časť: "Prejav" - (kópia diela Pablo Picasso podľa výberu);</p> <p>Technika: maľovanie na plátne;</p> <p>Materiály: plátno 50x40, akrylové farby, štetce okrúhle, ploché.</p>	
	<p>Analytický a syntetický kubizmus.</p> <p>Praktická časť: "Prima" - rovnováha, dynamika, farba.</p> <p>Technika: maľovanie na keramike</p> <p>Materiály: šálka (tanier/váza - na výber), akrylová farba (žltá, oranžová, červená, modrá, zlatá, bronzová, hnedá, čierna), tenké štetce.</p>	
	<p>Futurizmus a útok na tradíciu, hlavné osobnosti</p> <p>Praktická časť: "Budúcnosť" - kompozícia, dynamika, farba;</p> <p>Technika: maľovanie na papieri, kresba farebnými materiálmi;</p> <p>Materiály: papier na kreslenie 30x40, ceruzky farebné/pastelky/fixky.</p>	
	<p>Revolta dadaizmu, význam Readymade a dadaistického environmentu.</p> <p>Praktická časť: "DaDa" - kompozícia, text, dynamika, farba ako výrazný prostriedok;</p> <p>Technika: koláž;</p> <p>Materiály: papier na kreslenie 30x40, ceruzky farebné/pastelky/fixky, noviny, časopisy, lepidlo.</p>	
	<p>Inštalácia výstavy z vytvorených prác</p>	

Cesta umelca (od praveku do súčasnosti)

Lektorka: Mgr. art. Svetlana Poltanová

4. semester	<p>Metafyzická maľba a Giorgio de Chirico</p> <p>Praktická časť: "Fantázie" - filozofický prejav, farba, dynamika;</p> <p>Technika: maľovanie na fľaše;</p> <p>Materiály: fľaša, papier A4, ceruzka, akrylová farba, štetce.</p>	
	<p>Surrealizmus. Hlavní predstaviteľ</p> <p>Praktická časť: "Majstrovské dielo" - (kópia diela významného umelca podľa výberu);</p> <p>Technika: maľovanie na plátne;</p> <p>Materiály: plátno A3, akrylové farby, štetce okrúhle, ploché.</p>	
	<p>Surrealizmus: abstraktný a veristický</p> <p>Praktická časť: "Sen" - filozofický prejav, farba, dynamika;</p> <p>Technika: maľovanie na plátne/papieri/doske/predmete (podľa osobného výberu);</p> <p>Materiály: základ podľa osobného výberu, papier A4, ceruzka, akrylová farba, štetce.</p>	
	<p>Ruská avantgarda a jej prínos pre európske umenie</p> <p>Praktická časť: "Čierna farba" - (kópia diela významného umelca podľa výberu);</p> <p>Technika: maľovanie na plátne;</p> <p>Materiály: plátno A3, akrylové farby, štetce okrúhle, ploché.</p>	
	<p>Avantgarda na Slovensku. Symbolizmus a luminizmus</p> <p>Praktická časť: "Zelená farba" - filozofický prejav, farba, dynamika;</p> <p>Technika: maľovanie na plátne/papieri/doske/textile (podľa osobného výberu);</p> <p>Materiály: základ podľa osobného výberu, papier A4, ceruzka, akrylová farba, štetce.</p>	

Cesta umelca (od praveku do súčasnosti)

Lektorka: Mgr. art. Svetlana Poltanová

	<p>Plenér v parku Praktická časť: "Architektúra v prírode" - kompozícia, forma, priestor, farba; Technika: maľovanie na plátne; Materiály: plátno A3, akrylové farby, štetce okrúhle, ploché.</p>	
	<p>Plenér v meste Praktická časť: "Architektúra a postava" - kompozícia, forma, priestor Technika: maľovanie na plátne; Materiály: plátno A3, akrylové farby, štetce okrúhle, ploché.</p>	
	<p><i>Inštalácia výstavy z vytvorených prác</i></p>	

Cesta umelca (od praveku do súčasnosti)

Lektorka: Mgr. art. Svetlana Poltanová

5. semester	<p>Povojnová americká a európska abstrakcia</p> <p>Praktická časť: "Nový svet" - kompozícia, text, dynamika, farba ako výrazný prostriedok;</p> <p>Technika: koláž;</p> <p>Materiály: papier na kreslenie 40x50, ceruzky farebné/pastelky/fixky, noviny, časopisy, lepidlo.</p>	
	<p>Americký a britský pop-art a nový realizmus.</p> <p>Praktická časť: "Art" - text, dynamika, farba ako výrazový prostriedok;</p> <p>Technika: koláž/maľba;</p> <p>Materiály: papier na kreslenie 50x50/plátно, ceruzky farebné/pastelky/fixky, noviny, časopisy, lepidlo.</p>	
	<p>Minimalizmus a postminimalizmus</p> <p>Praktická časť: "Môj svet" - statika, dynamika, farba ako výrazový prostriedok.</p> <p>Technika: maľba;</p> <p>Materiály: plátно, ceruzky farebné/pastelky/fixky.</p>	
	<p>Svetové umenie.</p> <p>Od praveku do súčasnosti</p> <p>Praktická časť: "Môj svet" - študent si sám vyberie druh umenia a namaľuje/nakreslí svoju vlastnú prácu;</p> <p>Technika: maľba/kresba/koláž;</p> <p>Materiály: papier/plátно, ceruzky farebné/pastelky/fixky, farebný papier, kartón, lepidlo a i.</p>	
	<p>Umenie na Slovensku. Jeho prejav a prínos pre európsku kultúru</p> <p>Praktická časť: "Moje Slovensko" - kompozícia, farba ako výrazový prostriedok;</p>	

Cesta umelca (od praveku do súčasnosti)

Lektorka: Mgr. art. Svetlana Poltanová

	Technika: maľba/kresba/koláž; Materiály: papier/plátно, ceruzky farebné/pastelky/fixky, farebný papier, kartón, lepidlo a i.	
	Ľudové umenie na Slovensku Praktická časť: "Môj kraj" - ornament, symbol, kompozícia, dynamika, farba; Technika: maľba/kresba/koláž Materiály: papier/plátно, ceruzky farebné/pastelky/fixky, farebný papier, kartón, lepidlo a i.	
	Ľudové umenie na Slovensku (časť 2/pokračujeme). Praktická časť: "Moj kraj" - ornament, symbol, kompozícia, dynamika, farba; Technika: maľba/kresba/koláž; Materiály: papier/plátно, ceruzky farebné/pastelky/fixky, farebný; papier, kartón, lepidlo a i.	
	<i>Inštalácia výstavy z vytvorených prác</i>	
6. semester	Avantgardné postuláty v tvorba L. Fulla a M. Galandu, ich prínos pre slovenské umenie. Praktická časť: "Majstrovské dielo" - (kópia diela, jeho fragmentu, významného umelca podľa výberu); Technika: maľovanie na plátne; Materiály: plátно A3, akrylové farby, štetce okrúhle, ploché.	
	Umenie 50. rokov na Slovensku Praktická časť: "Symbol" - statika, dynamika, ornament Technika: maľovanie na keramike; Materiály: šálka (tanier/váza - na výber), akrylová farba, tenké štetce.	
	Dve línie abstraktného umenia 60. rokov na Slovensku. Informel, geometrická abstrakcia Praktická časť: "Prelom" - statika, dynamika, farba, geometrický tvar;	

Cesta umelca (od praveku do súčasnosti)

Lektorka: Mgr. art. Svetlana Poltanová

	Technika: maľovanie na skle; Materiály: sklo, akrylová farba, tenké štetce.	
	Podoby figurálnej maľby 60. - 80. rokov na Slovensku Praktická časť: "Figúra v priestore" - statika, dynamika, pohyb, línia; Technika: kresba; Materiály: papier na kreslenie 40x50, ceruzka (hrúbka: HB, B2, B5), uhlie.	
	Postmoderné tendencie v slovenskom umení od polovice 80. rokov 20. storočia Praktická časť: "Zátišie" - statika, dynamika, pohyb, línia; Technika: kresba; Materiály: papier na kreslenie 40x50, ceruzka (hrúbka: HB, B2, B5), uhlie.	
	Súčasný umenie na Slovensku a jeho hlavní predstavitelia Praktická časť: "Majstrovské dielo" - (kópia diela, jeho fragmentu významného umelca podľa výberu) Technika: maľovanie na plátne; Materiály: plátno A3, akrylové farby, štetce okrúhle, ploché.	
	Umelec v súčasnosti. Vplyv pandémie na umenie vo svete Praktická časť: "Umelec/-kyňa" - vlastná záverečná práca; Technika: maľba/kresba/koláž; Materiály: papier/plátno, ceruzky farebné/pastelky/fixky, farebný papier, kartón, lepidlo a i.	
	Inštalácia výstavy z vytvorených prác	