

KRESBA A MALBA I. A

Odborný garant: PaedDr. Jana Kožušková, PhD.

Dátum	Téma	Prednáša
	Oboznámenie z obsahom semestra, význam výtvarného umenia v živote človeka, jeho druhy, výtvarné výrazové prostriedky a ich uplatnenie vo výtvarnej tvorbe	PaedDr. Jana Kožušková, PhD.
	Hry s líniou (zvislé vodorovné rôzne zvlnené), ich gradácia v prítlaku v množstve, kríženie, jej výrazové hodnoty. Poznávanie základného písacieho náradia, ceruzky, jej možnosti využitia	
	Zmnožovanie línie, možnosti písacieho náradia (uhlík, tuš, štetec, dľaň...), zámerné a intuitívne vedenie línie, jej výrazové pôsobenie	
	Škvrna, plocha vytvorená viacerými druhmi textúry, rozmývanie tušu, striedanie písacieho náradia, skúšanie možností vzájomného pôsobenia grafických záznamov dotváranie	
	Z plochy do objemu. Návčik tieňovania, gradácia a stmavovanie kresliaceho materiálu, plynulé zahusťovanie lineárnej šrafúry, abstraktná geometrická kompozícia.	
	Perspektívne zobrazovanie, ilúzia priestoru v perspektívnej skratke, geometrické tvary. Svetlo a objem geometrických telies. Jednoduchá kompozícia v zátiší, lineárna kresba ceruzkou	
	Prehlbovanie pozorovacích schopností a kresebných zručností pri štúdiu predmetov a ich tvarov, rotačné tvary, obmeny kresliarskych materiálov a postupov. Kresba ceruzkou	
	Kompozícia viacerých predmetov, lineárna obrysová kresba, zachytenie tvaru, vzájomné postavenie predmetov a ich proporčnosť, funkcia a charakter rukopisu vo vzťahu k použitému kresliarskemu náradiu. Kresba uhlíkom (prírodný, umelý)	
	Zátišie ako výtvarný žáner, jeho kresebné spracovanie, pokus o vyjadrenie objemu predmetov tieňovaním (rudka)	
	Zátišie, kresebné spracovanie skupiny predmetov, drapéria, tieňovanie. Autorské stvárnenie námetu osobitým rukopisom, výberom suchej kresebnej techniky	

	Frotáž ako tvorivý výtvarný postup definitívneho charakteru, alebo ako súčasť výtvarného vyjadrenia v kresbe voľného námetu	
	Mokrú kresbu, experimentovanie s tušom, zapúšťanie do mokrého podkladu, lavírovaná kresba, obmena kresliarskych materiálov. Následné dotváranie, dokresľovanie, kombinovanie s kolážou v čiernej – bielej farebnej skladbe	
	Suchý pastel, na pomedzí kresby a maľby, odhaľovanie princípov kresbnej techniky prostredníctvom experimentu. Šrafovanie a roztieranie pigmentu v gradácii tónu, spôsoby nanášania a miešania farebných tónov	
	Precvičovanie techniky kresby suchým pastelom na námete zátišia	
	Záverečné hodnotenie a výber prác na výstavnú prezentáciu. Záver	
	Odborné exkurzie	

Vyučovanie: utorok o 14.30 h

Učebňa: č. 520, Ekonomická fakulta UMB, Cesta na amfiteáter 1, Banská Bystrica

KRESBA A MALĚBA II. A

Odborný garant: PaedDr. Jana Kožušková, PhD.

Dátum	Téma	Prednáša
	Úvodná hodina, oboznámenie z obsahom semestra, maľba a jej miesto vo výtvarnom umení, žánre a maliarske techniky, maľba v súčasnom výtvarnom umení	PaedDr. Jana Kožušková, PhD.
	Maľba suchým pastelom, postupy, spôsoby, varianty roztieraním, šrafovaním, striedanie postupných a ohraničených farebných prechodov	
	Maľba polomastným pastelom, zhody a odlišnosti v používaní výtvarnej techniky, výrazové možnosti v závislosti od námetu a spôsobu použitia aj v kombinácii s inými technikami	
	Náuka o farbe, farebný kruh, pôsobenie farby, farba v maľbe, maliarske postupy a techniky, maliarske žánre a pomôcky	
	Miešanie farieb manuálne, optické, farebný valér, príbuzné a kontrastné farby, farebná harmónia, experimentovanie s farebnými pastami	
	Maľba predmetu podľa skutočnosti temperovou/akrylovou farbou – monochromatická farebná škála, pôsobenie farby v priestore, vyjadrenie objemu farbou	
	Maľba predmetu podľa skutočnosti temperovou/akrylovou farbou- pestrofarebná škála, rôznorodosť prístupov, výraz maľby daný rukopisom, farebnosťou, ulom pohľadu	
	Obmena spôsobu maľovania (pastóznosť) výraz maľby podporený pracovným náradím (prsty, špachtľa a iné)	
	Precvičovanie maliarskej techniky a zručnosti na rôznych námetoch	
	Farebný dekalk- odtlačanie farby z nesavého podkladu, spracovanie náhody do výtvarnej podoby citlivými zásahmi, rozvíjanie výtvarnej citlivosti voči farebnému aj kompozičnému riešeniu	
	Uplatnenie farby v procese výtvarného riešenia zväčšeného detailu, výrez zo skutočnosti a jeho transformácia vo výtvarnom spracovaní. Výber výtvarnej techniky	
	Akvarelová maľba, vysvetlenie princípu práce, skúšanie a experimentovanie s výtvarnou technikou Suchý a mokrý podklad, rezerva, rôzne podkladové materiály	

	Maľba akvarelovou farbou, spracovanie námetu podľa predlohy, možnosti dotvárania a kombinovania s inými technikami	
	Precvičovanie maliarskej techniky a zručnosti na rôznych námetoch	
	Záverečné hodnotenie a výber prác na výstavnú prezentáciu. Záver	
	Odborné exkurzie	

Vyučovanie: streda o 14.30 h

Učebňa: č. 520, Ekonomická fakulta UMB, Cesta na amfiteáter 1, Banská Bystrica

KRESBA A MALBA III. A

Odborný garant: PaedDr. Jana Kožušková, PhD.

Dátum	Téma	Prednáša
	Úvodná hodina, oboznámenie z obsahom semestra, výtvarné žánre, kombinované výtvarné techniky, ich umelecké spracovanie v súčasnom výtvarnom umení	PaedDr. Jana Kožušková, PhD.
	Maľba jesenného námetu, opakovanie maliarskych princípov, akryl, pastel	
	Ruka, gesto, štúdia anatómie ruky, jej spôsoby zobrazovania, prostriedok symbolického stvárnenia námetu	
	Portrét, vysvetlenie proporčnosti pomerov a spôsobov zobrazenia. Precvičovanie zobrazovania detailov tváre (oči, uši, nos, pery, uši)	
	Portrét, zobrazenie ľudskej tváre z profilu, spredu, v lineárnom kresebnom stvárnení	
	Portrét, zobrazenie ľudskej tváre kresbou s vyjadrením objemu a plasticity reliéfu tváre	
	Portrét v trojštvrťinovom zobrazení, farebné riešenie pastelkami	
	Detaily tváre v maliarskom prevedení, miešanie farieb na palette	
	Zobrazenie celej tváre maliarskou technikou, podľa vlastného uváženia, muž, žena, dieťa	
	Voľná interpretácia zobrazenia ľudskej tváre, portrét ako znak, posuny v zobrazení vo vzťahu k proporciám, výrazu, štylizácia, abstrakcia	
	Akvarelová maľba, experimentovanie s lazúrami, spôsoby nanášania farby do suchého aj mokrého podkladu, náhodné tvary, zapúšťanie, rozpíjanie, abstraktné kompozície	
	Námety krajiny spracované v technike akvarel. Abstraktné krajinné podoby, vrstvením horizontálnych pásov	
	Jednoduché námety podľa vlastného výberu stvárnené v technike akvarel	
	Kombinované techniky, koláž, dokresľovanie pastelkami, akrylom, vytváranie nových, od pôvodnej predlohy nezávislých kompozícií	
	Záverečné hodnotenie a výber prác na výstavnú prezentáciu. Záver	
	Odborné exkurzie	

Vyučovanie: utorok o 14.30 h

Učebňa: č. 520, Ekonomická fakulta UMB, Cesta na amfiteáter 1, Banská Bystrica

KRESBA A MALBA IV. A

Odborný garant: PaedDr. Jana Kožušková, PhD.

Dátum	Téma	Prednáša
	Motivačné rozhovory pre vstupné vybrané témy. Inšpirácia výtvarným umením	PaedDr. Jana Kožušková, PhD.
	Mentálne mapy, vytvorené na vybranú tému, odhaľovanie výtvarného problému, vytváranie si vizuálnych predstáv + výber vhodného výtvarného média	
	Experimentovanie s rôznymi výtvarnými médiami a hľadanie, objavovanie najvhodnejšieho média k vybranej téme I.	
	Experimentovanie s rôznymi výtvarnými médiami a hľadanie, objavovanie najvhodnejšieho média k vybranej téme II.	
	Experimentovanie s rôznymi výtvarnými médiami a hľadanie, objavovanie najvhodnejšieho média k vybranej téme III.	
	Experimentovanie s výtvarnými výrazovými prostriedkami I.	
	Experimentovanie s výtvarnými výrazovými prostriedkami II.	
	Individuálna vlastná tvorba, doplnená možnosťou konzultácií I.	
	Individuálna vlastná tvorba, doplnená možnosťou konzultácií II.	
	Individuálna vlastná tvorba, doplnená možnosťou konzultácií III.	
	Prezentácia rozpracovaných výtvarných prác	
	Individuálna vlastná tvorba	
	Individuálna vlastná tvorba	
	Individuálna vlastná tvorba	
	Konzultácie k dokončeniu, adjustovanie, poprípade rámovanie k prezentovaniu výsledných výtvarných prác	
	Exkurzie	

Vyučovanie: štvrtok o 16.00 h

Učebňa: č. 520, Ekonomická fakulta UMB, Cesta na amfiteáter 1, Banská Bystrica