

KRESBA A MALBA I.

Dátum	Téma	Prednáša
	Oboznámenie z obsahom semestra, význam výtvarného umenia v živote človeka, jeho druhy, výtvarné výrazové prostriedky a ich uplatnenie vo výtvarnej tvorbe	Lektor-ka zo ZUŠ
	Hry s líniou (zvislé vodorovné rôzne zvlnené), ich gradácia v prítlaču v množstve, kríženie, jej výrazové hodnoty. Poznávanie základného písacieho náradia, ceruzky, jej možnosti využitia	
	Zmnožovanie línie, možnosti písacieho náradia (uhlík, tuš, štetec, dlaň...), zámerné a intuitívne vedenie línie, jej výrazové pôsobenie	
	Škvrna, plocha vytvorená viacerými druhmi textúry, rozmývanie tušu, striedanie písacieho náradia, skúšanie možností vzájomného pôsobenia grafických záznamov dotváranie	
	Z plochy do objemu. Nácvik tieňovania, gradácia a stmavovanie kresliaceho materiálu, plynulé zahusťovanie lineárnej šrafúry, abstraktná geometrická kompozícia	
	Perspektívne zobrazovanie, ilúzia priestoru v perspektívnej skratke, geometrické tvary. Svetlo a objem geometrických telies. Jednoduchá kompozícia v zátiší, lineárna kresba ceruzkou	
	Prehľbovanie pozorovacích schopností a kresebných zručností pri štúdiu predmetov a ich tvarov, rotačné tvary, obmeny kresliarskych materiálov a postupov. Kresba ceruzkou	
	Kompozícia viacerých predmetov, lineárna obrysová kresba, zachytenie tvaru, vzájomné postavenie predmetov a ich proporčnosť, funkcia a charakter rukopisu vo vzťahu k použitému kresliarskemu náradiu. Kresba uhlíkom (prírodný, umelý)	
	Zátišie ako výtvarný žáner, jeho kresebné spracovanie, pokus o vyjadrenie objemu predmetov tieňovaním (rudka)	
	Zátišie, kresebné spracovanie skupiny predmetov, drapéria, tieňovanie. Autorské stváranie námetu osobitým rukopisom, výberom suchej kresebnej techniky	
	Frotáž ako tvorivý výtvarný postup definitívneho charakteru, alebo ako súčasť výtvarného vyjadrenia v kresbe voľného námetu	

	Mokrý kresebné techniky, experimentovanie s tušom, zapúšťanie do mokrého podkladu, lavírovaná kresba, obmena kresliarskych materiálov. Následné dotváranie, dokresľovanie, kombinovanie s kolážou v čierno – bielej farebnej skladbe	
	Suchý pastel, na pomedzí kresby a maľby, odhaľovanie princípov kresebnej techniky prostredníctvom experimentu. Šrafovanie a roztieranie pigmentu v gradácii tónu, spôsoby nanášania a miešania farebných tónov	
	Precvičovanie techniky kresby suchým pastelom na námete zátišia	
	Záverečné hodnotenie a výber prác na výstavnú prezentáciu. Záver	
	Odborné exkurzie	

KRESBA A MAĽBA II.

Dátum	Téma	Prednáša
	Úvodná hodina, oboznámenie z obsahom semestra, maľba a jej miesto vo výtvarnom umení, žánre a maliarske techniky, maľba v súčasnom výtvarnom umení	Lektor-ka zo ZUŠ
	Maľba suchým pastelom, postupy, spôsoby, varianty roztieraním, šrafovaním, striedanie postupných a ohraničených farebných prechodov	
	Maľba polomastným pastelom, zhody a odlišnosti v používaní výtvarnej techniky, výrazové možnosti v závislosti od námetu a spôsobu použitia aj v kombinácii s inými technikami	
	Náuka o farbe, farebný kruh, pôsobenie farby, farba v maľbe, maliarske postupy a techniky, maliarske žánre a pomôcky	
	Miešanie farieb manuálne, optické, farebný valér, príbuzné a kontrastné farby, farebná harmónia, experimentovanie s farebnými pastami	
	Maľba predmetu podľa skutočnosti temperovou/akrylovou farbou – monochromatická farebná škála, pôsobenie farby v priestore, vyjadrenie objemu farbou	
	Maľba predmetu podľa skutočnosti temperovou/akrylovou farbou- pestrofarebná škála, rôznorodosť prístupov, výraz maľby daný rukopisom, farebnosťou, ulom pohľadu	
	Obmena spôsobu maľovania (pastóznosť) výraz maľby podporený pracovným náradím (prsty, špachtľa a iné)	
	Precvičovanie maliarskej techniky a zručnosti na rôznych námetoch	
	Farebný dekalk- odtlačanie farby z nesavého podkladu, spracovanie náhody do výtvarnej podoby citlivými zásahmi, rozvíjanie výtvarnej citlivosti voči farebnému aj kompozičnému riešeniu	
	Uplatnenie farby v procese výtvarného riešenia zväčšeného detailu, výrez zo skutočnosti a jeho transformácia vo výtvarnom spracovaní. Výber výtvarnej techniky	
	Akvarelová maľba, vysvetlenie princípu práce, skúšanie a experimentovanie s výtvarnou technikou Suchý a mokrý podklad, rezerva, rôzne podkladové materiály	
	Maľba akvarelovou farbou, spracovanie námetu podľa predlohy, možnosti dotvárania a kombinovania s inými technikami	

	Precvičovanie maliarskej techniky a zručnosti na rôznych námetoch	
	Záverečné hodnotenie a výber prác na výstavnú prezentáciu. Záver	
	Odborné exkurzie	

KRESBA A MAĽBA III.

Dátum	Téma	Prednáša
	Úvodná hodina, oboznámenie z obsahom semestra, výtvarné žánre, kombinované výtvarné techniky, ich umelecké spracovanie v súčasnom výtvarnom umení	Lektor-ka zo ZUŠ
	Maľba jesenného námetu, opakovanie maliarskych princípov, akryl, pastel	
	Ruka, gesto, štúdia anatómie ruky, jej spôsoby zobrazenia, prostriedok symbolického stvárnenia námetu	
	Portrét, vysvetlenie proporčnosti pomerov a spôsobov zobrazenia. Precvičovanie zobrazovania detailov tváre (oči, uši, nos, pery, uši)	
	Portrét, zobrazenie ľudskej tváre z profilu, spredu, v lineárnom kresebnom stvárnení	
	Portrét, zobrazenie ľudskej tváre kresbou s vyjadrením objemu a plasticity reliéfu tváre	
	Portrét v trojštvrťinovom zobrazení, farebné riešenie pastelkami	
	Detaily tváre v maliarskom prevedení, miešanie farieb na palette	
	Zobrazenie celej tváre maliarskou technikou, podľa vlastného uváženia, muž, žena, dieťa	
	Voľná interpretácia zobrazenia ľudskej tváre, portrét ako znak, posuny v zobrazení vo vzťahu k proporciám, výrazu, štylizácia, abstrakcia	
	Akvarelová maľba, experimentovanie s lazúra-mi, spôsoby nanášania farby do suchého aj mokrého podkladu, náhodné tvary, zapúšťanie, rozpíjanie, abstraktné kompozície	
	Námety krajiny spracované v technike akvarel. Abstraktné krajinné podoby, vrstvením horizontálnych pásov	
	Jednoduché námety podľa vlastného výberu stvárnene v technike akvarel	
	Kombinované techniky, koláž, dokresľovanie pastelkami, akrylom, vytváranie nových, od pôvodnej predlohy nezávislých kompozícií	
	Záverečné hodnotenie a výber prác na výstavnú prezentáciu. Záver	
	Odborné exkurzie	