

# ALBERT MARENČIN NIKDY A POZORUHODNÉ NÁVRATY

*Spisovateľ, scenárista, dramaturg, výtvarník, Doctor Honoris Causa, Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres, Pribinov kríž I. triedy, Ordre National du Mérite, Igric, vyznamenanie za celoživotné filmové dielo.*

**Ako som sa stretol s niektorými pozoruhodnými ľuďmi, s francúzskymi surrealistami i nesurrealistami, básnikmi a výtvarníkmi, s kolážou a výtvarným umením, všemohúcou imagináciou, s filmom, umeleckým prekladom a pyrenejským včelárom... samizdatom a totalitou.**



Rodák z Bystrého (1922), okres Vranov nad Topľou. Vyštudoval Filozofickú fakultu na Slovenskej univerzite v Bratislave. V roku 1944 sa aktívne zúčastnil SNP. Po skončení vojny pracoval v denníku Národná obroda, neskôr pokračoval v štúdiu v Paríži. V rokoch 1949-1972 pracoval v Československom štátnom filme (lektor, dramaturg, scenárista). V roku 1972 bol z politických dôvodov prepustený z práce so zákazom publikovať. Až do odchodu na dôchodok (1987) pracoval v Slovenskej národnej galérii. Od roku 1965 je členom patafyzického hnutia v Paríži, od roku 1977 členom surrealistickej skupiny v Československu. Písať začal počas vysokoškolských štúdií. Svojou tvorbou sa radí medzi pokračovateľov surrealistického hnutia, je autorom vojnových próz a filmových scenárov. Okrem vlastnej

tvorby sa venoval prekladom z francúzštiny. Ako výtvarník sa venuje tvorbe koláží, výtvarnej histórii a kritike. V roku 1969 sa stal spoluzakladateľom časopisu Analogon. **Dielo**, výber: *Okamih pravdy*, 1994, poézia, *Predná hliadka*, 1950, román, *Davidovým prakom*, 1979, satirické poviedky (samizdatové vydanie), *Ako som sa stretol s niektorými pozoruhodnými ľuďmi*, 1993, spomienkové prózy, *Nikdy*, 1996, eseje (predtým vyšla ako samizdatová literatúra), *Návraty na Muráň*, 1996, eseje (predtým vyšla ako samizdatová literatúra), *Košický pustovník*, 1988, kniha rozhovorov s výtvarníkom Júliusom Jakobym, *Laterna Magika*, 2006, výber surrealistických a patafyzických textov, dvojazyčné francúzsko-slovenské vydanie, *Dezertéri alebo ľudský faktor*, 2008, subjektívny autobiografický text o prvých dňoch SNP. **Scenáre**: *Zemianska češť*, 1955, *Prerušená pieseň*, 1959, *Polnočná omša*, 1961, *Barnabáš Kos*, 1964. **Rozhlasové hry**: *Záchranná hamovka*, 1942, *Nový život*, 1943. **Preklady**, výber: Alfred Jarry-*Kráľ Ubu*, Alfred Jarry-*Skutki a názory doktora Faustrolla*, patafyzika, Jacques Derrida-*Naučiť sa konečne žiť*, Posledný rozhovor s J. Birnbaumom, Jean Ferry-*Strojvodca*, Aimé Césaire-*Zošiť o návrate do rodného kraja*.

Spomienky plynú, nenarušovane, ba práve naopak jemne podnecované, rytmus udávajúcimi otázkami, ktoré sa však nevyhýbajú žiadnym háklivostiam: pretrvávajúcemu ľavičiarstvu opytovaného, spolužitiu surrealizmu a totalitného režimu či iným ošemetnostiam. Spomienky plynú, kliše sa rozplývajú, legendy zanikajú, odkrýva sa pravda, svetlo dopadá na veci, ktoré sú alebo sa zdajú nepomenovateľné a neuchopiteľné a priveľmi zložené, a ktoré sa stali v našej spoločnosti v posledných desaťročiach. Vytrvalé, pokojné a poctivé úsilie opytovaného vysvetliť bez pátosu, sebaľútosťi či napokon sebaospravedlňovania dôvody a okolnosti svojho konania a životných situáciách na križovatkách dejín, prerastá jeho súkromný vesmír a stáva sa školou života a v neposlednej miere aj katarziou pre náš všetkých. Marenčin sa neľutuje, nezatrpkol, nevymáha odškodné od života. Hral naplno, nenechával si zadné vrátka a priznával karty: predtým aj teraz! Dáva do nich nazrieť. V neposlednej miere je vzácne spoznávať reakcie a konanie ľudí v krízových a ohrozujúcich situáciách, ich lojalitu či zbabelosť.

*Umelec by sa mal nad svojim úspechom prinajmenšom zamyslieť.*  
Albert Marenčin